

Samedi 1 octobre 2011 à 06h00

Sers

Le théâtre Sabir en résidence



R. Sammut, E. Fessenmeyer et A. Enjary dans la « grotte » où ils créent.
PHOTO B. C.

Voilà près de trois semaines que la troupe de Richard Sammut, le théâtre Sabir, s'est installée au Hameau de la Brousse pour monter un spectacle, ravie d'avoir trouvé là un endroit propice à la création.

« La Bouche Pleine de Terre » est une adaptation d'un récit écrit par Branimir Scepanovic, Serbo-Croate, une réflexion sur le choix de la vie et de la mort, sur l'importance de l'autre, une critique du comportement grégaire, posant de réelles questions sur le comportement humain.

PUBLICITÉ

« Un très beau spectacle »

« La Bouche Pleine de Terre » est un magnifique poème de l'existence et une méditation sur la destinée humaine. Lors d'un examen médical, un homme apprend qu'il est condamné. Il décide alors de rentrer dans son Monténégro natal. Pour fuir tout contact humain qui risquerait de compromettre sa décision d'en finir, il saute du train. Puis, il rencontre deux chasseurs avant de s'enfuir. Le début d'une course folle...

« C'est un très beau spectacle que nous préparons, très contemporain, mêlant récit, danse, projection d'images et production sonore pour arriver à quelque chose de profondément intense. Sur scène, on pourra voir deux comédiens, l'un, moi à l'occasion, représentant les poursuivants, l'autre le témoin de l'histoire puis un danseur évoquant l'homme en fuite et la nature », précise Richard Sammut à la fois adaptateur, metteur en scène et comédien. Le spectacle - soutenu par la Région, la Drac (Direction régionale des affaires culturelles), l'Espace Mendès-France de Poitiers, Ciel Ouvert... - sera donné à Poitiers, les vendredi 14 et samedi 15 octobre, à Cap Sud puis à Grenoble en janvier et au Hameau de la Brousse au printemps. Le danseur n'est autre qu'Éric Fessenmeyer que l'on a pu voir à l'Avant-Scène de Cognac. Alain Enjary incarne le témoin.

Bernadette Chassain

© www.sudouest.fr 2011