

**SPECTACLE "La Bouche pleine de terre"**

# Itinéraire d'un homme traqué

## **GRENOBLE**

**O**riginaire de Poitiers, la compagnie Théâtre Sabir présente "La Bouche pleine de terre" d'après Branimir Scepanovic. « Cette création est née du désir de faire le lien entre la beauté du texte et mon intérêt pour des spectacles très visuels portés par une création sonore originale », explique Richard Sammut, comédien et metteur en scène, qui signe aussi l'adaptation du récit. « Le projet s'est concrétisé avec la rencontre du danseur Éric Fessenmeyer car le texte est porté par le mouvement : c'est une course folle en forme de chasse à l'homme. »

### **Un spectacle qui mêle les disciplines**

Le récit débute lorsque, apprenant qu'il va mourir, un homme décide de rentrer dans son village natal pour mettre fin à sa vie. En chemin, dans la forêt, il tombe sur le campement de deux chasseurs qu'il fuit aussitôt. Ceux-ci, qui l'ont aperçu, se lancent à sa poursuite pour lui expliquer qu'ils souhaitent l'aider. Mais l'impossibilité de le rattraper va faire naître chez eux de la colère, puis une haine farouche. Et bientôt, le groupe des poursuivants va s'élargir, se transformant en une meute déchaînée traquant un homme dont aucun ne connaît l'identité ni l'histoire.

Pour donner vie à cette poursuite fantasmagorique, Richard Sammut signe donc un spectacle qui mêle les disciplines : chorégraphie à travers laquelle le danseur incarne cette histoire, bande sonore très présente, dispositif scénique qui s'appuie sur la projec-



Une création qui mêle théâtre, danse et vidéo. Photo DR

tion d'images. À ceci s'ajoute la présence de deux comédiens : l'un, installé à un pupitre, évoque la pensée et les sentiments du fugitif, l'autre représentant la multitude des poursuivants et nous plongeant au cœur de l'action.

Au final, il nous promet « un conte aux allures de récit mythique dont se dégage une formidable vitalité, car la question de la violence dévie peu à peu sur celle du rapport à l'autre alors que la tentation de vivre renaît du désir même de mort. C'est une méditation sur la destinée humaine, où le questionnement prend la forme d'une expérience poétique ».

**Annabel BROU**

### **POUR EN SAVOIR PLUS**

"La Bouche pleine de terre", au Théâtre 145, à partir d'aujourd'hui et jusqu'au 28 janvier : mardi et mercredi à 19 h 30 ; jeudi, vendredi et samedi à 20 h 30 ; relâche dimanche et lundi. Tarifs : 9/14 €. Tél. 04 76 81 01 84, site Web : [www.letricyclegrenoble.com](http://www.letricyclegrenoble.com)